

Bekendtgørelse om ændring af bekendtgørelse om undervisningen i gymnasiet og om fordringerne ved og eksamensopgivelserne til studentereksamen.

§ 1.

I bekendtgørelse nr. 322 af 16. juni 1971 om undervisningen i gymnasiet og om fordringerne ved og eksamensopgivelserne til studentereksamen foretages følgende ændringer:

1. I § 7. Fransk. affattes afsnittet om eksamen således:

„Eksamen:

Prøven er mundtlig.

Der kan vælges mellem to prøveformer:

- a. Der prøves i 1 side ulæst tekst. Der gives eksaminanden 20 minutter til forberedelse med brug af hjælpemidler. Teksten oversættes, og der prøves i oplæsning. Der føres en enkel samtale på grundlag af teksten.
- b. Der opgives som minimum 90 sider fra mindst 4 værker eller emnekredse, udtaget af det stof, der er læst i 2. og 3. gymnasieklasse. Der prøves i et ulæst prosastykke på $\frac{3}{4}$ side og i $\frac{1}{2}$ side af det opgivne stof. Der gives eksaminanden 20 minutter til forberedelse uden brug af ordbog (eller ordliste). Den ulæste tekst oversættes. En passende del af det forelagte stykke fra det opgivne stof læses op, og stykket anvendes som udgangspunkt for en uddybende samtale på fransk.

Hele holdet skal vælge samme prøveform.“

2. I § 13. Samfundsfag. affattes afsnittet om eksamen således:

„Eksamen:

Der afholdes to skriftlige prøver og en mundtlig prøve.

Begge de *skriftlige* prøver består af mindst ét opgavesæt, der har en sådan form, at besvarelsen skal gives med udgangspunkt i udleveret materiale (tekster, tal o. a.) med dertil knyttede spørgsmål.

Ved begge de skriftlige prøver gives der 5 timer til besvarelsen.

Til den *mundtlige* prøve opgives:

1. ca. 350 sider lærebogsstof, således at alle fire hovedområder er repræsenteret,
2. i tilknytning hertil 80-120 sider tekst- og talmateriale,
3. specialet.

Til den mundtlige prøve gives der forberedelsestid. Der stilles hver elev ét spørgsmål, der er opdelt i en række underspørgsmål, således at en tilstrækkelig bredde med hensyn til færdigheder eller emne sikres. Spørgsmålet stilles i tilknytning til udleveret materiale.

Direktoratet fastsætter omfanget af hjælpemidler ved såvel de skriftlige prøver som den mundtlige prøve.“

3. § 20. Musik. affattes således:

„§ 20. Musik.

A. Alle linjer og grene bortset fra den musik-sproglige gren.

Formål:

Formålet med undervisningen er at gøre eleverne bevidste over for musik som menneskelig udtryksmåde og meddelelsesform.

Undervisningen:

Formålet søges nået gennem arbejde med:

1. Aktiv musikudøvelse.
2. Bevidst lytten.
3. Musik som socialt kulturfænomen.

Under 1 arbejdes der med en- og flerstemmig sang, sammenspil, bevægelse til musik, eventuelt også kordramatik og improvisation.

Under 2 arbejdes der med både ældre og nyere stof, herunder også helt ny musik, således at eleverne opnår en alsidig viden om musikkens elementer og struktur.

Under 3 arbejdes der bl. a. med forholdene omkring musikkens fremstilling, distribution og modtagelse.

Undervisningen skal belyse sammenhængen mellem de tre områder. Elementær musikkære og horelære inddrages i undervisningen i nødvendigt omfang.

Eksamen:

Der afholdes ingen eksamen, men et musikalsk arrangement i forårshalvåret.

B. Den sproglige linjes musik-sproglige gren.

Formål:

Undervisningens formål er at uddybe den undervisning, der er givet i 1. gymnasieklasse, gennem en videregående tilegnelse af praktiske og analytiske færdigheder og teoretiske kundskaber i en sådan grad, at eleverne sættes i stand til selvstændigt at arbejde med det musikalske stof.

Undervisningen:

I arbejdet med den aktive musikudøvelse inddrages de samme stofområder som på de øvrige linjer og grene. Der lægges særlig

vægt på at udvikle den enkelte elevs sanglige udtryksmuligheder og evne til at deltage i kollektive musikfremførelser.

I musikkundskab gennemgås der 30 hele værker eller fuldstændige enkeltsatser valgt således, at de tilsammen repræsenterer et alsidigt udsnit af genrer og stilarter fra middelalderen til vor tid. Nogle af værkerne kan samles omkring særlige emnegrupper, og i tilknytning hertil kan indtil 3 værker erstattes af et længere tekststykke eller tekst-sammenstillinger til belysning af musikso-ciologiske problemstillinger. Et afgrænset emne kan udtages til specialelæsning og erstatte 2 værker.

Til støtte for arbejdet med faget gives der en videregående undervisning i horelære og musikteori.

Undervisningen i musikteori omfatter koralharmonisering samt mindst en af følgende tre discipliner:

- a. Palestrinakontrapunkt.
- b. Instrumentalbearbejdelse af en barokmelodi.
- c. Instrumental og/eller vokal bearbejdelse af en folkelig melodi.

Eksamen:

Der afholdes to skriftlige prøver og en mundtlig prøve.

De *skriftlige* prøver omfatter:

- a. En firetimers prøve i koralharmonisering.
- b. En firetimers prøve i en af de øvrige musikteoretiske discipliner.

Den *mundtlige* prøve omfatter:

- a. Eksamination i et ikke gennemgået værk eller i en del af et sådant, valgt af eksaminator.
- b. Foredrag uden akkompagnement af en af 30 opgivne sange, valgt af censor, og foredrag af en selvvalgt sang med eller uden akkompagnement.
- c. En eller to opgaver i sang fra bladet.
- d. En opgave i rytmegengivelse.

Til de under a og d nævnte prøver gives en samlet forberedelsestid på 45 minutter. Eksaminanden skal have udleveret afspilningsmateriale samt noder eller andet skriftligt materiale.“

§ 2.

Bekendtgørelsens § 1, nr. 1 og 2, finder første gang anvendelse i eksamensterminen maj—juni 1977.

Stk. 2. Bekendtgørelsens § 1, nr. 3, træder

i kraft den 1. august 1976, for så vidt angår undervisningen, og finder, for så vidt angår eksamen, første gang anvendelse i eksamensterminen maj—juni 1978.

Undervisningsministeriet, den 1. april 1976.

Ritt Bjerregaard.

/ Rie Hallelov.